

Debout les artistes !

La scène artistique chrétienne foisonne de concerts, comédies musicales, pièces de théâtre, festivals... Coup de projecteur sur trois spectacles à l'affiche en ce début d'année.

Concerts de pop-rock chrétiens, pièces de théâtre, comédies musicales, festivals... La scène chrétienne connaît une véritable vitalité, animée par le souci de l'évangélisation souhaitée par les papes. Fondée en 2012 par des quadragénaires, l'association Auxi150 s'en fait l'écho à travers son site www.auxi150.fr, Twitter et Facebook. « "Auxi" comme Marie auxilatrice, et "150" comme le psaume de louange à Dieu », explique son président, Antoine Clamagirand. L'association revendique déjà plus de mille cinq cents dates d'événements. Devenue un interlocuteur incontournable, elle se veut également un pont entre les artistes souvent isolés et les diocèses. « Notre idée est de mettre en avant les artistes et de les accompagner dans leur projet. »

Depuis dix ans, Glorious demeure la locomotive du pop-rock chrétien. Il a entraîné dans son sillage de nombreux groupes (Push, Aquero, Talitha Koum...). Côté comédie musicale, l'association Révélateur, créée en 1997, a permis à de nombreux spectacles de voir le jour, par exemple sur Maximilien Kolbe, Jean-Paul II, Élisabeth de la Trinité, Jérôme Lejeune ou Mère Teresa (*lire ci-contre*). Il faut aussi compter avec Étienne Tarneaud. Fort d'un professionnalisme revendiqué, ce sémillant trentenaire à la voix magnifique a réussi à s'imposer dans un univers pas facile, grâce à la complicité de sa mère, Jocelyne Tarneaud, bibliiste. Depuis 2008, mère et fils ne cessent d'améliorer leur spectacle, *Jonas*, invité à se produire cette année dans un théâtre municipal (*lire p. 44*), en attendant que la manne descende du Ciel pour les aider à monter leur prochain spectacle : *Tobie et Sara*.

On vient aussi d'apprendre qu'Éric Libault, le compositeur d'*Ourra*, travaille à un nouveau projet pour 2015. Quant à Damien Ricour, le créateur de la compagnie de L'Aiguillon (*lire ci-contre*), il a étoffé ses équipes. Fondée en 2005, sa compagnie souhaite mettre en scène des histoires qui « donnent le goût de l'aventure et du risque, du don de soi, le goût des belles choses, le goût de l'absolu ». ● Diane Gautret

Mère Teresa, la comédie musicale

Jeune missionnaire, Sœur Teresa quitte l'Europe pour l'Inde. Sur scène, une toute jeune fille en jupe rouge chante une prière rythmée : « Seigneur, sois mon rempart, pour ce nouveau départ ». Ici commencent les premières notes d'une comédie musicale montée l'été dernier sur Mère Teresa.

Sous l'impulsion de Père Jean-Marie Luc, le camp Saint-Jean Révélateur met les différents talents d'adolescents au service de spectacles de bonne facture. En trois semaines, plus de cent jeunes de 14 à 22 ans se forment pour faire naître sur scène la vie d'un grand témoin de la foi. Après Jean-Paul II en 2011 et Frédéric Ozanam en 2012, c'est au tour de la petite



Saint François d'Assise (interprété par Damien Ricour). Son dépouillement absolu attira au Poverello de nombreux disciples.